

## Prépa école du Louvre

---

**Listing des œuvres à connaître pour le concours 2025**

---





---

## Listing des œuvres à connaître pour le concours 2025

---

« Le troisième exercice de l'épreuve écrite du Concours d'entrée en premier cycle de l'École du Louvre est une composition d'histoire de l'art. La préparation de cet exercice est corrélée à un programme annuel constitué par la liste d'oeuvre qui suit. Les candidats sont invités à acquérir une connaissance fine de ces oeuvre, de leur matérialité comme du contexte de leur création. Il est attendu qu'ils fassent appel à plusieurs des oeuvre de la liste (quatre au minimum) pour construire leur démonstration.

Dans la mesure où les oeuvre, objets et monuments de cette liste sont accessibles en ligne sur les sites des institutions qui ont la charge de leur conservation et de leur valorisation, il est recommandé aux candidats de consulter en priorité les ressources documentaires proposées par ces sites. »

*NB : H. signifie « hauteur », L. « longueur », l. « largeur », Pr. « profondeur », Diam. « diamètre ».*

- **Code de Hammurabi**, entre 1792 et 1750 avant J.-C., 1re dynastie de Babylone, Irak (Mésopotamie), basalte, H. 225 cm ; l. 79 cm ; Pr. 47 cm, Paris, musée du Louvre.
- **Sarcophage d'Aghia Triada**, XIVe siècle avant J.-C., civilisation minoenne, calcaire peint, L. 137 cm ; H. 89,5 cm ; l. 45 cm, Héraklion, musée archéologique d'Héraklion.
- **Canine de sanglier**, XIIIe siècle avant J.-C., Champlay, La Colombine (Yonne), matière dure animale, bronze, L. 23 cm, Saint-Germain-en-Laye, musée d'archéologie nationale.
- **Buste de Néfertiti**, XVIIIe dynastie, 1351-1334 avant J.-C., Égypte, Tell el-Amarna, calcaire, stuc peint, quartz, cire, H. 49 cm ; l. 24,5 cm ; Pr. 35 cm, Berlin, Neues Museum.
- **Dame d'Elche**, Ve-IVe siècles avant J.-C., Alicante, Alcudia de Elche, calcaire, H. 56 cm ; l. 45 cm ; Pr. 37 cm, Madrid, musée archéologique.
- Euphronios, **Cratère d'Antée**, 515-510 avant J.-C., Athènes, argile, H. 45,5 cm ; Diam. 56 cm, Paris, musée du Louvre.
- **Niké ajustant sa sandale**, v. 410 avant J.-C., Athènes, temple d'Athéna Niké, marbre, H. 106 cm ; l. 52 cm, Athènes, musée de l'Acropole.
- **Auguste en grand pontife**, 10 avant J.-C., Rome, Via Labicana, marbre, H. 207 cm, Rome, musée national romain.
- **Cheval Debout**, entre Ier et IIIe siècles, dynastie des Hans (206 avant J.-C. - 220 après J.-C.), Chine, Sichuan, terre cuite, H. 104 cm, Paris, musée Guimet.
- **Antependium de la cathédrale de Bâle**, 1015-1022, Empire germanique, or repoussé, perle, pierre précieuse, verroterie, chêne, H. 120 cm ; l. 177,5 cm ; Pr. 13 cm, Paris, musée de Cluny, musée national du Moyen Âge.
- **Reliquaire de Bégon**, dit *lanterne de Bégon ou Lanterne de saint Vincent*, église Sainte-Foy, avant 1107, atelier de Bégon III, 2e moitié du XIIe siècle (médaillon de Samson), argent doré, repoussé, âme de bois, H. 42 cm ; L. 13 cm ; Pr. 13 cm, Conques (Aveyron), trésor de l'abbatiale Sainte-Foy.
- **Abbatiale de Saint-Savin, décor peint de la voûte**, fin du XIe - début du XIIe siècle, peinture murale, Saint-Savin-sur-Gartempe (Vienne).
- **Basilique Sainte-Marie-Madeleine**, 1120-1140, Vézelay (Yonne).
- Lorenzo Ghiberti, **Porte nord du baptistère de Florence**, 1403-1424, relief, bronze doré, H. 510 cm ; l. 310 cm, Florence, museo dell'Opera del Duomo.
- **Tapis mamelouk à trois médaillons**, fin du XVe siècle, Egypte, Le Caire, laine, L. 474 cm ; l. 265 cm, Abu Dhabi, Louvre Abu Dhabi.
- **Tête d'Oba**, XVIe siècle, Nigeria, culture Edo, laiton, H. 23,5 cm ; l. 21,9 cm ; Pr. 22,9 cm, New York, Metropolitan Museum of Art.
- Paolo Caliari, dit Véronèse, **Les Noces de Cana**, 1562-1563, huile sur toile, H. 677 cm ; L. 994 cm, Paris, musée du Louvre.

- **Manteau de Powhatan**, 1600-1636, Etats-Unis, Virginie, cuir, perles de coquillage, H. 235 cm ; L. 160 cm, Université d'Oxford, Ashmolean museum.
- Diego Vélasquez, **Les Ménines**, 1656-1657, huile sur toile, H. 320,5 cm ; L. 281,5 cm, Madrid, musée du Prado.
- Nicolas Poussin, **La fuite en Égypte**, 1657, huile sur toile, H. 216 cm ; L. 146 cm, Lyon, musée des Beaux-Arts.
- **La maquette du complexe du Saint-Sépulcre de Jérusalem**, seconde moitié du XVIIe siècle, Bethléem, bois d'olivier, marqueterie de nacre, os et bois de buis, H. 22 cm ; L. 41 cm ; Pr. 35 cm, Paris, musée du Louvre.
- **Marae de Taputapuātea**, XVIIe-XVIIIe siècles, basalte, dalles de corail, Polynésie française.
- Jean Baptiste Siméon Chardin, **Le panier de fraises**, 1761, huile sur toile, H. 38 cm ; l. 46 cm, Paris, musée du Louvre.
- Jacques-Louis David, **La mort de Marat**, 1793, huile sur toile, H. 165 cm ; L. 128 cm, Bruxelles, musées royaux des Beaux-Arts de Belgique.
- Marie-Guillemine Benoist, **Portrait d'une femme noire**, 1800, huile sur toile, H. 81 cm ; L. 65 cm, Paris, musée du Louvre.
- Joseph Mallord William Turner, **La guerre, l'exilé et l'arapède**, 1842, huile sur toile, H. 79,4 cm ; L. 79,4 cm, Londres, Tate Britain.
- Berthe Morisot, **Le berceau**, 1872, huile sur toile, H. 56 cm ; L. 46,5 cm, Paris, musée d'Orsay.
- Antonin Mercié, **Gloria Victis**, 1875, bronze, H. 311 cm ; L. 192 cm ; Pr. 151 cm, Paris, Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la ville de Paris.
- Marcel Duchamp, **Le Grand Verre ou La Mariée mise à nu par ses célibataires, même**, 1915-1923, huile, feuille de plomb, fil de plomb, poussière et vernis sur plaques de verre, feuille d'aluminium, bois, acier, H. 321 cm ; L. 175 cm, Philadelphie, Philadelphia Museum of Art.
- Sergueï Mikhaïlovitch Eisenstein, **Cuirassé Potemkine**, « Les escaliers d'Odessa », 1925, drame historique, muet, 68 à 80 minutes (selon version), 35 mm, noir et blanc.
- Meret Oppenheim, **Le Déjeuner en fourrure**, 1936, tasse, soucoupe et cuillère recouvertes de fourrure de gazelle, Diam. 32,7 cm ; H. 7,3 cm, New York, Museum of Modern Art.
- Mary Quant, **Robe O.B.E.**, 1966, jersey de laine, Londres, Victoria & Albert Museum.
- Andy Warhol, **Marylin Monroe**, 1967, sérigraphie, H. 91,5 cm ; L. 91,5 cm, New York, Museum of Modern Art.
- Zaha Hadid, **Tour CMA CGM**, 2011, Marseille, France.
- Simone Fattal, **Alexander the Great**, 2013, collage sur papier, H. 68,5 cm ; L. 96 cm, Paris, Courtesy Simone Fattal & Galerie Balice Hertling. [*Consulter en priorité le site de l'association AWARE*]

## Concours d'entrée en premier cycle de l'école du Louvre

### Présentation du concours :

Le concours de l'école du Louvre est divisé en trois grandes parties :

- 1** Questionnaire de culture générale - 20 points  
Durée de l'épreuve : environ 20 mn / 10 questions
- 2** Description d'œuvre d'art - 20 points  
Durée de l'épreuve : environ 40 mn.
- 3** Composition d'histoire de l'art - 40 points  
Durée de l'épreuve : environ 2h00.

- Une série de questions permettant d'évaluer la capacité des candidats à se situer dans l'espace** (lecture de cartes, plans, etc.) **et dans le temps** (maîtrise de repères chronologiques, usage d'une chronologie). Le programme du tronc commun de première année de premier cycle portant sur les périodes anciennes, les civilisations et les sites archéologiques des Antiquités orientales, égyptiennes, grecques, romaines ainsi qu'indiennes et chinoises, il est indispensable que les élèves puissent asseoir leurs futures acquisitions de connaissances sur de solides structures spatio-temporelles. »
- Un exercice de description d'une œuvre d'art** : cette épreuve permet évaluer les capacités d'observation et d'attention portée à une œuvre (reprographiée en couleurs) soumise aux candidats, ainsi que leur aptitude à structurer une description, en conjuguant acuité du regard, précision du vocabulaire et maîtrise de l'expression écrite. »
- Une composition d'histoire de l'art** : elle fait appel à la culture scolaire et personnelle du candidat, mais rend également compte de la préparation de l'épreuve accomplie pendant l'année scolaire en cours. Ainsi le sujet qui doit être traité permet de faire appel à certaines des œuvres mises annuellement au programme (voir plus loin), de les associer –éventuellement avec d'autres- dans un propos clair et organisé. L'épreuve permet aussi d'apprécier la correction de la langue et les qualités d'expression écrite du candidat.

Pour plus d'informations, n'hésitez pas à vous connecter à notre site Internet : [www.eprepa.fr](http://www.eprepa.fr)

## Nos prépas pour réussir le concours 2025 :



**Formation Continue**  
en ligne

**349 € / mois**

- 4 heures de cours chaque samedi
- A partir du mois d'octobre et jusqu'au concours
- 5 concours blancs corrigés

**Payable mois par mois**



**Stages intensifs**  
en ligne

**489 € / stage**

- 4 heures de cours par jour X 6
- 2 heures d'exercices par jour
- 2 concours blancs corrigés

**Pendant les vacances scolaires**



**Cours particuliers**  
en ligne

**59 € / heure**

Cursus de formation sur mesure, en fonction de vos disponibilités

**Disponible toute l'année**



**ePrépa**

Prépa 100% en ligne depuis 2014,  
spécialisée dans la préparation au  
concours de l'école du Louvre

**Prépa Continue | Stages intensifs | Cours particuliers**

Tél : 078 30 66 300

[info@eprepa.fr](mailto:info@eprepa.fr) – [www.eprepa.fr](http://www.eprepa.fr)